

Any-note 14. **Оделась туманами Сиерра-Невада**

БОЛЕРО

Слова В. ШИРКОВА

[Ранняя редакция]

Allegro

The first system of the musical score is a piano introduction. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The music begins with a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

The second system contains the first vocal phrase. The top staff is a single treble clef staff with the vocal line. The lyrics are: "О - де - лась ту - ма - на - ми Си -". The bottom two staves are a grand staff with piano accompaniment. Dynamics include *f* (forte).

The third system contains the second vocal phrase. The top staff is a single treble clef staff with the vocal line. The lyrics are: "- ер - ра - Не - ва - да, Вол - на - ми и -". The bottom two staves are a grand staff with piano accompaniment. Dynamics include *p* (piano). The system concludes with the handwritten signature "Шир-звук.ррр".

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Ключевая подпись: *Andante*. Темп-направление: *Andante*. Музыкальный текст: *Andante*. Текст: - гра - ет кри - сталь - ный Хе - ниль, — И

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Ключевая подпись: *Andante*. Темп-направление: *Andante*. Музыкальный текст: *Andante*. Текст: к бе - ре - гу ве - ет спо - то - ка про -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Ключевая подпись: *Andante*. Темп-направление: *Andante*. Музыкальный текст: *Andante*. Текст: - хла - да, И в воз - ду - хе бле .. щет среб. *cresc.*

ри - ста - я пыль! среб - ри - ста - я

f *ff*

пыль!

f *f* *f*

Allegro molto

Про - зрач - ны - е



- даль - го до - куч - ный? Спу - сти мне с уз -

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff. The vocal line consists of a series of eighth and quarter notes with lyrics underneath. The piano accompaniment has a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- ла - ми сну - рок! Со мно - ю кин -

The second system continues the musical piece. The vocal line has a more active melody with some slurs. The piano accompaniment includes dynamic markings like 'ff' and 'p' and various chord changes.

- жал не - раз - луч - ный И смерт - но - го зе - ли - я

The third system concludes the page. The vocal line has a descending melodic line. The piano accompaniment features a 'dim.' (diminuendo) marking and a 'p' (piano) marking, with complex chord progressions.

Piu lento
dolce

сок! Не бой - ся, цвет ми - лый Гре -

pp

-на - ды! Вен - та - ну за мно - ю за -

a tempo

-крой; Пу - ская нам по - ет се - ре - на - ду И

f

Мир-звук.рф

Темпо I

dolce

пла - чет кор - те - хо мла - - - - - дой!

p *f*

f

- де - лась ту - ма - на - ми Си - ер - ра - Не - ва -

f

Муз-звук.рр

- да, Вол_на - - ми и - гра - ет кри -

- сталь - - ный Хе - ниль, - - И к бе - - ре_гу

ве - ет спо - то - - ка про - хла - да, И

В воз - - - ду - же бле - щет среб - ри - ста - я

stacc. *f*

пыль! среб - ри - ста - я пыль!

ff *f*

f *f* *f*